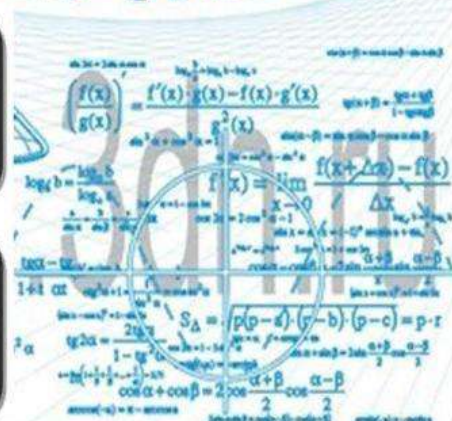


Мухоршибирский район

МБОУ Бомская СОШ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»



Учени _____ класса

Бом 2022-2023 учебный год

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Глава 1. Этапы работы над исследованием. Как выбрать тему исследования?

Задание 1. Как выбрать тему исследования? Проблема исследования.

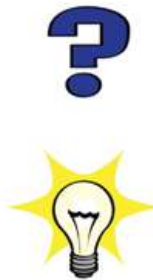
Для того чтобы начать исследование, надо найти проблему, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Она-то и подскажет, как сформулировать тему исследования. А что значит — найти проблему? Как выявлять проблемы?

Древнегреческое слово **«problema»** переводится как **«задача», «преграда», «трудность»**. Умение увидеть проблему подчас ценится выше, чем способность ее решить. Главная задача любого исследователя — найти что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым. Самый простой способ развить у себя умение видеть проблемы — учиться смотреть на одни и те же предметы с разных точек зрения.

А.И. Савенков «Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике»

Задание 2. Проанализируй предложенную тебе информацию, подумай и запиши проблемы, которые тебя интересуют:

Прозаики от рифмы далеки,
От четкого размера, тайны света,
Эфирного дыхания строки —
Того, что позволяет стать поэтом.
Семён Цванг

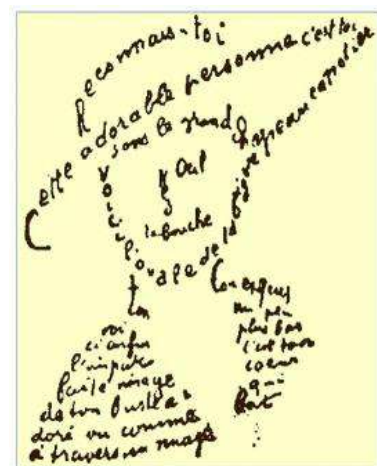


Опьяняет смелый бег,
Овевает белый снег,
Режут шумы тишину,
Нежат думы про весну.
В. Брюсов

Валерий Брюсов. ТРЕУГОЛЬНИК

Я
еле
качая
верёвки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов!
Но в заманчивом взоре,
знаю, блещет, алея, зарница!
Я и счастлив ею без слов!

o I
an my
own way
of being in
view and yet
invisible at
once Hearing
everything
you see I
see all of
whatever you
can have heard
even inside the
deep silences of
black silhouettes
like these images
of furry surfaces
darkly playing cat
and mouse with your
doubts about whether
other minds can ever
be drawn from hiding
and made to be heard
in inferred language
I can speak only in
your voice Are you
done with my shadow
That thread of dark
word
can
all
run
out
now
and
end
our
tale



Вопросы в помощь при выборе темы:

Выбрать тему оказывается несложно, если точно знаешь, что тебя интересует в данный момент, какая проблема волнует тебя больше других. Если не можешь сразу понять, о чем хотелось бы узнать, попробуй задать себе следующие вопросы:

1. *Что мне интересно больше всего?*

2. *Чем я хочу заниматься в первую очередь (например, прозой или поэзией, формой произведения или его содержанием, узнать больше об авторе или произведении)?*

3. *Что позволяет мне получать лучшие отметки по литературе?*

4. *Что из изученного по литературе в школе хотелось бы узнать глубже?*

5. *Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?*



Если эти вопросы не помогли, обратитесь к учителям, спросите своих родителей, поговорите об этом с одноклассниками. Может быть, кто-то подскажет интересную идею.

Тему исследования надо записать:

Какими могут быть темы исследования? Все темы можно условно объединить в три группы: **фантастические** — темы о несуществующих, фантастических объектах и явлениях; **экспериментальные** — темы предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов; **теоретические** — темы по изучению и обобщению сведений, фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках: книгах, кинофильмах и др.

Глава 2. Исследовательская работа или проект.

Задание 3. Виды работ. Исследовательская работа и проект – это одно и то же?



Внимательно изучи предложенную информацию.

Творческое проектирование

(нет конечного результата, нет гипотезы) - это решение определённой, чётко поставленной цели.

Проектировщик чётко знает, что делает, ясно понимает, к чему должен прийти. Следует отметить, что в проекте могут присутствовать элементы исследования.



Исследовательская работа

(есть конечный результат, есть гипотеза) – это поиск истины, формулировка гипотез, подтверждение или опровержение их. Исследователь, начиная работу, не знает к чему придёт, какие сведения получит.



Задание 4. *Укажи, чем отличается проект от исследовательской работы?*



Задание 5. *Попробуй определить по названию работы, что это будет: проект или исследование. Обозначь проект буквой «П», а исследование буквой «И».*

«Разработка «Супер-игрушки»

«Тайны шаровой молнии»

«Почему надуваются мыльные пузыри?»

«Разрешение проблемы мусора в городе»

«Создание действующей модели реактивного двигателя»

Определи проблему каждой темы:



Глава 3. Несколько слов о гипотезе исследования. Предмет и объект исследования.

Задание 6. Несколько слов о цели и задачах исследования. Гипотеза. Предмет и объект исследования.



Гипотеза — это предположение, еще не доказанная логически и не подтвержденная опытом догадка. Слово **«гипотеза»** происходит от древнегреческого **«hypothesis»** — основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений.

Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно», «если ..., то ...». Вам для решения проблемы потребуется гипотеза или несколько гипотез — предположений о том, как проблема может быть решена. В результате исследования гипотеза подтверждается или опровергается. В случае своего подтверждения она становится теорией, а если ее опровергнуть, то гипотеза превращается в ложное предположение.



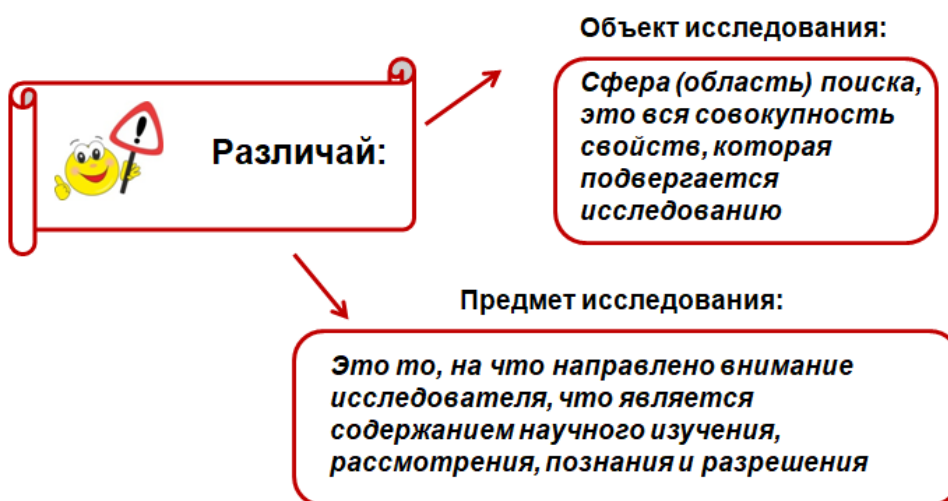
Задание 7. *Оформи основные положения исследовательской работы по заданной теме:*

Тема работы: *Роль сравнений в лирике С.А. Есенина*

Цель работы: _____

Задачи работы: _____

Гипотеза (-ы) работы: _____



Предметом исследования служит какое-либо свойство объекта или неполный набор свойств. Поэтому *предмет исследования* – это частный случай исследования объекта. Обычно название *предмета исследования* содержится в ответе на вопрос: *что изучается?* Например, по теме «**Роль сравнений в лирике С.А. Есенина**» **объект исследования** – это лирические произведения данного автора; **предмет исследования** – это сравнения в данных произведениях и выявление их роли в художественном тексте.



Задание 8. *Оформи объект и предмет своего исследования по теме своей работы. При затруднении получи консультацию у своего научного куратора (научного руководителя).*

Объект исследования:

Предмет исследования:

Глава 4. План работы и кратко о методологии исследования.



Для начала составь **план работы**. Для этого постарайся ответить на вопрос: как можно узнать что-то новое по этой теме?

Для этого надо определить, какими методами ты можешь пользоваться, а затем определи их порядок. **Метод** (*от греч. – methods*) – способ, приём познания явлений окружающего мира.



2) План работы (продолжение)

Познакомиться с кино- и телефильмами
Обратиться к компьютеру

Фильмы бывают научные, научно-популярные, документальные и художественные. Вспомни, какие известные тебе фильмы могут помочь в сборе информации по твоей теме. Посоветуйся со взрослыми, какие фильмы можно посмотреть.

Можно воспользоваться и помощью компьютера. Ведь нужную информацию ты сможешь найти не только в интернете, но и на компакт-дисках.

Обязательно, запиши новую информацию и укажи источник этой информации (название фильма, страничку Интернета, название диска и т.д.)



3. Спросить у других людей

Людей, с которыми следует побеседовать об изучаемом предмете, можно условно поделить на две группы:

специалисты и неспециалисты

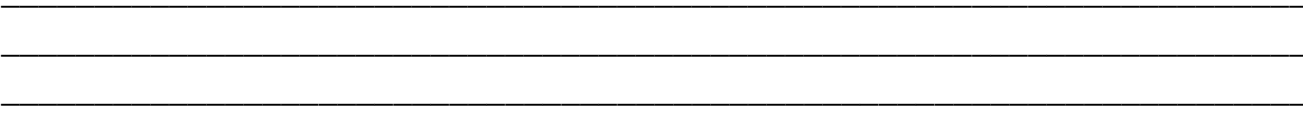
К специалистам мы отнесём всех, кто профессионально занимается тем, что ты будешь изучать



Неспециалистами для нас будут все остальные люди, но их тоже надо расспросить. Вполне возможно, что кто-то из них знает очень важное о том, что ты хочешь узнать



Записывая полученную при опросе информацию, обязательно укажи фамилию, имя и отчество человека, сообщившего интересующие тебя данные, род его деятельности



Методы исследования - это способы достижения цели исследовательской работы или проекта

Методы эмпирического уровня:

- * наблюдение;
- * интервью;
- * анкетирование;
- * опрос;
- * собеседование;
- * тестирование;
- * фотографирование;
- * счет;
- * измерение;
- * сравнение.

Методы экспериментально-теоретического уровня:

- * эксперимент;
- * лабораторный опыт;
- * анализ;
- * моделирование;
- * исторический;
- * логический;
- * синтез;
- * индукция;
- * дедукция;
- * гипотетический.

Методы теоретического уровня:

- * изучение и обобщение;
- * абстрагирование;
- * идеализация;
- * формализация;
- * анализ и синтез;
- * индукция и дедукция;
- * аксиоматика.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ!

Анализ текста

Данный метод исследования представляет собой процесс получения информации через интерпретацию текста. В тексте можно найти слова с тем или иным значением, слова разных частей речи, повторы, рифмы, средства художественной выразительности, ошибки, несоответствие содержания текста иллюстрациям и т.д. Все это влияет на наше восприятие и понимание текста. Можно сопоставить текст на иностранном языке и его перевод. Интересно, что текстом ученые считают сегодня не только словесно выраженную информацию, но и графические изображения, и даже музыку.

АССОЦИАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Глава 1. Что такое ассоциации?



Задание 1. Рассмотрите предложенную схему. Постарайтесь сформулировать ответ на проблемный вопрос своего мини-исследования изображения?



Задание 2. Прочитайте и сравните свои выводы с основными положениями ученого. В чем проявляются ассоциации человека?

Для глубокого восприятия произведения искусства очень важна способность к ассоциативному мышлению. Появление особого вида ассоциаций – «по эмоции» – это «закон эмоциональной реальности воображения». Образы – вымышлены, нереальны, но реальны вызванные ими эмоции, и чем ярче художественный образ, тем сильнее его эмоциональное воздействие на наше воображение, тем больше ассоциаций из разных сфер нашей собственной жизни он вызывает.

(Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. С. 13-14).



Задание 3. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Постарайтесь сформулировать ответы на вопросы и впишите их в пустые ячейки.



На что похож данный рисунок?



Какой фразеологизм вам напоминает данный рисунок?



Какое стихотворение вам напоминает данный рисунок?



Задание 4. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Постарайтесь сформулировать ответ на вопрос.



На основе чего происходят все эти ассоциации?





Задание 5. *Дайте письменный ответ на поставленную задачу.*



Напишите как можно больше ассоциаций

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ!

Ассоциация - представляет собой связь между определёнными представлениями, один образ влечёт вслед другой образ (понятие).



ТИПЫ АССОЦИАЦИЙ

ПО СХОДСТВУ

КРАСНОЕ - ПУРПУРНОЕ

ПО СМЕЖНОСТИ

ЗАПАХ ПРИПРАВЫ К
ПИЦЦЕ ВЫЗЫВАЕТ
АППЕТИТ

ПО КОНТРАСТУ

БОЛЬШОЕ - МАЛЕНЬКОЕ

**ПРИЧИННО-
СЛЕДСТВЕННЫЕ**

СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР -
ОЗНОБ



Задание 6. Постройте ассоциативную цепочку, связывающую понятия «компьютерная мышь» и «солнце».

Проверьте себя по ключу:

ПРИМЕР: компьютерная мышь
 напоминает живую, мышей ловят в
 мышеловке, для этого туда кладут сыр,
 по своей форме сыр напоминает солнце.



Задание 7. Постройте ассоциативную цепочку, связывающую понятия «огонь» и «заяц».

Проверьте себя по ключу.



**ПРИМЕР: Огонь горит в камине,
для этого необходимы дрова,
которые берут в лесу, в лесу,
много животных, к примеру,
зайцев.**



(Материал с сайта: Морозова Л.Н. Мастер-класс на тему





«Ассоциативный анализ прозаического текста»)



Задание 8. Поиграем в ассоциации: постройте ассоциативное гнездо, используя для этого приведенную ниже таблицу и задаваясь вопросом: с чем ассоциируется у меня приведенное слово?

КИСТЬ				

Шпаргалка:

КИСТЬ				
				
				
				

Проверь себя!

МАГАЗИН	ЗОЛОТО	КОЛЬЦО	РУКА	КИСТЬ
ОБЕД	СТОЛ	СКАТЕРТЬ	БАХРОМА	
МУЗЕЙ	КАРТИНА	КРАСКИ	ХУДОЖНИК	
ВОЛК	ЛЕС	ДЕРЕВО	РАВИНА	



Задание 9. Поиграем в ассоциации: постройте ассоциативное гнездо, используя для этого приведенную ниже таблицу и задаваясь вопросом: с чем ассоциируется у меня приведенное слово?

ИГОЛКА				

Проверь себя!

КВАРТИРА	МЕБЕЛЬ	ДЕРЕВО	ЁЛКА	ИГОЛКА
БОЛЬНИЦА	ВРАЧ	БОЛЕЗНЬ	УКОЛ	
ЛИСТЬЯ	ДЕРЕВЬЯ	ЛЕС	ЁЖИК	
БАЛ	ПЛАТЬЕ	ШИТЬЕ	НИТКА	

Глава 2. Этапы работы с текстом.



Задание 1. Рассмотрите предложенный вариант основных этапов исследования художественного текста.

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- **ВЫЯВИТЬ КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ ТЕКСТА**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ АССОЦИИ К КЛЮЧЕВОМУ СЛОВУ (ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО)**
- **ПОИСК АРГУМЕНТАЦИИ В ТЕКСТЕ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В АССОЦИАТИВНУЮ ЦЕПОЧКУ**
- **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**



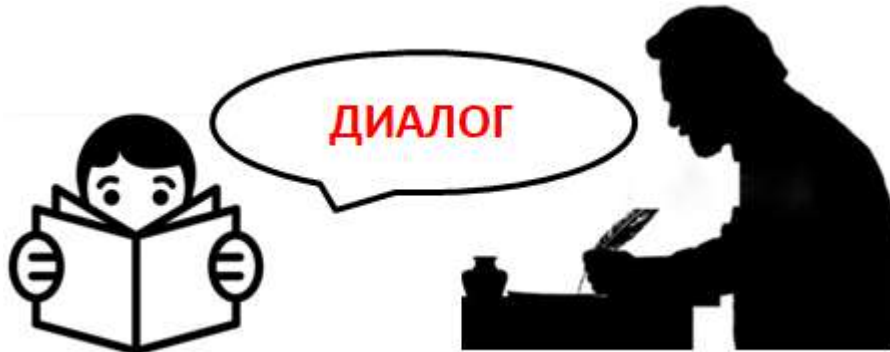
Задание 2. Прочитайте отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Приготовьтесь к ассоциативному анализу художественного текста.

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пики. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пики, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не

Глава 3. Как анализировать лирическое произведение?



Задание 1. Сформулируйте ответ: согласны ли вы, что чтение художественного текста – это всегда ДИАЛОГ с текстом?



В чем проявляется своеобразие диалога?



Задание 2. Прочитайте предложенное вам лирическое произведение известного поэта начала XX века О.Э. Мандельштама. Сформулируйте ряд вопросов к тексту.

Сусальным золотом горят

В лесах рождественские ёлки;

В кустах игрушечные волки

Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,

О, тихая моя свобода

И неживого небосвода

Всегда смеющийся хрусталь!

Почему в лесах – украинские ёлки и грушевые
волки?
Почему – хруснуть небосвода, да еще
смеются, а небосвод при этом – неживой?
При чем тут ешья печать и тихая свобода?
Это стихотворение радостное или грустное?
Кто здесь «Я»? Это один и тот же человек?
В двух строках одно и то же время?

(Софья Львовна Каганович,

доктор филологических наук)



Задание 3. Вам предложена историческая справка появления ассоциативного анализа поэтического произведения. Внимательно изучите данный материал и выявите первые шаги по анализу лирического произведения.



В художественном произведении «мы видим планомерно развернутую систему элементов, из которых один все время вызывает в нас чувство, совершенно противоположное тому, которое вызывает другой. ... **аффективное противоречие, вызываемое этими двумя планами ...**, есть истинная психологическая основа нашей эстетической реакции». (Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968. С. 156-158, 184)

Ю.Лотман: Анализ текста позволяет «проникнуть в природу **диалогического построения как одного из основных законов лирического повествования**».

М.Л. Гаспаров: Анализируя текст, мы говорим **«только о словах текста, а не о вольных ассоциациях**, которые могут прийти нам в голову! Такие ассоциации чаще могут помешать пониманию, чем помочь ему».



Задание 4. Прочитайте предложенное вам лирическое произведение известного поэта начала XIX века М.Ю. Лермонтова. На основе интерпретации художественного текста по вопросам мы получим представление о механизме ассоциативного анализа поэтического текста.

Утёс

Ночевала тучка золотая



На груди утеса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;
 Но остался влажный след в морщине
 Старого утеса. Одиноко
 Он стоит. Задумался глубоко
 И тихонько плачет он в пустыне.

1841

Шаг 1: Найдите в стихотворении два центральных (ключевых образа).
 Запишите их формулировки.

Шаг 2: Заполните таблицу, находя в тексте лексические цепочки, связанные с
 каждым из ключевых образов (полюсов) – и по возможности сразу определите
 изобразительные средства и художественные приемы, способствующие
 возникновению тех или иных ассоциаций, того или иного эмоционального
 восприятия текста.

			
лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в и приёмов	ассоциации	лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в и приёмов	ассоциации

Шаг 3: Придумайте и запишите ассоциации к каждому из ключевых образов («ассоциативный анализ»). Меняют ли эти «зафиксированные» ассоциации наше отношение к Тучке и к Утёсу?

Шаг 4: Обращаемся к 2 (стилистическому) и 3 (фоническому) уровням текста - к художественным средствам, проясняющим, уточняющим мысль поэта:

- Тропы
- Синтаксические фигуры и приемы
- Особенности строфики, звукописи и т.д. –

и постараемся определить их функцию в стихотворении.

Шаг 5: Сформулируйте ответ на вопрос: О чем же эти стихи? (интерпретация)



Возьмите на заметку!

1. Лексико-семантический анализ

1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытайтесь сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов (одновременно анализируя функцию изобразительных средств) и тем самым ...

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

2. Лингво-стилистический анализ

1. Уточнить роль изобразительных средств, способствующих созданию и расширению значения ключевых образов (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, синтаксические фигуры, контрастные сопоставления и т.д.).

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямба, хорей и др., длины строк, рифмы - мужской или женской, рифмовки, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.

(Софья Львовна Каганович, доктор филологических наук)

Глава 4. Исследуем самостоятельно.



Задание 1. Прочитайте предложенное вам лирическое произведение известного поэта начала XIX века А.С. Пушкина. Самостоятельно произведите ассоциативный анализ поэтического текста.



А.С.Пушкин

«Виноград»

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкой весной.
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,

Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

1824 г.



Задание 2. Попробуйте «вписать» это стихотворение в контекст творчества автора в целом, например:

- «Мне вас не жаль, года весны моей... - ...Придите вновь, года моей весны!» (1820)
- «Цветок» - «...или уже они увяли, как сей неведомый цветок» (1828)
- «Брожу ля я вдоль улиц шумных...» («...мне время тлеть, тебе цвести») – 1829
- «Осень» – «Я не люблю весны; скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен»; «И с каждой осенью я расцветаю вновь» - 1833

Предложите свои найденные варианты стихов в творчестве этого поэта.



Задание 3. Попробуйте «вписать» это стихотворение в контекст творчества других авторов. Составьте список авторов и их произведений.

В контексте мировой литературы



Сад цветов (роз)



Муслихиддин Саади
(13 век)



Сад плодов



Теория. Примите к сведению!

Анализ стихотворения в контексте

В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) - и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

В контексте национального литературного процесса: найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени.

В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это дает возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

(Софья Львовна Каганович, доктор филологических наук)



Задание 5. Прочитайте предложенное вам лирическое произведение известного поэта начала XIX века А.С. Пушкина. Самостоятельно произведите ассоциативный анализ поэтического текста.

Б.Пастернак

Девочка

Ночевала тучка золотая

На груди утеса великана.

Из сада, с качелей, с бухты-барахты

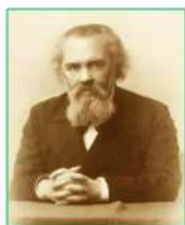
Вбегает ветка в трюмо!

МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Глава 1. Что такое мотив в литературоведении?



Задание 1. Прочитай теоретическую подборку материалов «Что такое мотив в литературоведении?»



А. Н. Веселовский
«Поэтика сюжетов»

МОТИВ

под **мотивом** понимал «формулу, отвечающую на первых порах общественности на вопросы, которые природа всюду ставила человеку, либо закреплявшую особенно яркие, казавшиеся важными или повторяющиеся впечатления действительности», «простейшую повествовательную единицу, образно отвечающую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»

Мотив - «простейшая повествовательная единица»

мотивная структура – концептуально значимая конструктивная связь повторяемых и варьируемых элементов текста, сообщающая ему неповторимую поэтику...



Обычно сюжету соответствует не один мотив, а целая серия взаимосвязанных и взаимообусловленных мотивов

Мотив – неделимая единица, составляющая сюжета, статичная и динамичная, элемент повторяемости, величина контекстуальная. Важнейшая характеристика – **повторяемость**.

Сюжет – это нечто изменчивое, мотивы – неизменны, перемещаются по народам и эпохам мотивы. Мотив – это ген сюжета. Мотив от move – двигать.

2) Размытость и некоторая неопределенность понятия «мотив» обусловлена также тем, что форма его существования в тексте может быть практически любой. Однако именно эта особенность мотива делает его незаменимым инструментом интертекстуального анализа, где он рассматривается в рамках системы «текст-смысл». «При этом, – пишет Б.М. Гаспаров, – в роли мотива может выступать любой феномен, любое смысловое «пятно» – событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук и т.д.; единственное, что определяет мотив, – это его репродукция в тексте...»

3) В большинстве случаев мотив – это повторяющееся слово, словосочетание, ситуация, предмет или идея. Чаще всего термин «мотив» применяется для обозначения ситуации, которая повторяется в различных литературных произведениях, напр., мотив расставания с любимой.

Мотивы помогают создавать образы, имеют различные функции в структуре произведения. Так, мотив зеркала в прозе В.Набокова имеет как минимум 3 функции. Во-первых, ... зеркало является средством характеристики персонажа, становится способом самопознания героя. Во-вторых, этот мотив несет ... выступает в роли границы между мирами, организуя сложные пространственно-временные отношения. И в-третьих, мотив зеркала может выражать нравственные, эстетические, художественные ценности. Так, у героя романа «Отчаяние» зеркало оказывается любимым словом, он любит писать это слово наоборот, любит отражения, сходства, однако совершенно не способен увидеть разницу и доходит до того, что принимает за своего двойника человека с непохожей наружностью. Набоковский Герман убивает с тем, чтобы мистифицировать окружающих, заставить их поверить в его гибель. *Мотив зеркала является инвариантным, то есть имеет устойчивую основу, способную наполняться новым смыслом в новом контексте. Поэтому он выступает в различных вариантах во многих других текстах, где востребована главная способность зеркала – отражать, удваивать предмет [II: 6].*



Задание 1. *Внимательно изучите данную подборку материалов. сформулируйте ответ на проблемный вопрос: кто был основоположником мотивного анализа? Какие ученые исследовали проблему мотива?*



Задание 2. *Внимательно изучите данную подборку материалов. сформулируйте ответ на проблемный вопрос: что же такое мотив? В чем выражается актуальность исследований мотивов?*

Глава 2. Классификация мотивов



Возьми на заметку!

В последние годы в литературоведении намечается синтез подходов к пониманию мотива. Это движение во многом определили работы Р. Якобсона, А. Жолковского и Ю.Щеглова. Мотив уже рассматривается не как часть сюжета или фабулы. Утрачивая свою связь с событием, мотив трактуется теперь как практически любой смысловой повтор в тексте – повторяющееся смысловое пятно. А значит, использование этой категории вполне правомерно при анализе и лирических произведений. Мотивом может стать не только событие, черта характера, но и предмет, звук, элемент ландшафта, обладающие повышенной семантической значимостью в тексте. Мотив – это всегда повтор, но повтор не лексический, а функционально-семантический. То есть в произведении он может быть манифестирован через множество вариантов [II: 6].



Задание 1. Ознакомьтесь с существующей в современном литературоведении классификацией мотивов.



Существуют и другие классификации мотивов. Традиционно называют следующие типы мотивов: мифологический (А. Н. Веселовский, Е. М. Мелетинский); мотив-ситуация (Е. Френзель); мотив-действие (Р. Труссон); мотив-образ (С. Ю. Неклюдов); мотив-характеристика (Р. Труссон, С. Томсон); мотив-пейзаж (Е. Френзель); пространственный мотив (Е. Френзель, М. М. Бахтин); психологический мотив (Е. Френзель).



Томашевский
Борис
Викторович



Глава 3. Этапы работы с текстом



Задание 1. Познакомьтесь с отрывком из заметки Гаспарова М. «О стихах. Методика анализа». Постарайтесь уловить определенные этапы, так называемые механизмы анализа художественного произведения.

... В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы. Вот здесь постараемся быть внимательны: при дальнейших анализах это нам понадобится много раз. Это выделение и разделение трех уровней было предложено в свое время московским формалистом Б. И. Ярхо (Ярхо 1925, 1927). Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями:

<p>Снова тучи надо мною Собралися в тишине; Рок завистливый бедою Угрожает снова мне... Сохраню ль к судьбе презренье? Понесу ль навстречу ей Непреклонность и терпенье Гордой юности моей? Бурной жизнью утомленный, Равнодушно бури жду: Может быть, еще спасенный,</p>	<p>Но, предчувствуя разлуку, Неизбежный грозный час, Сжать твою, мой ангел, руку Я спешу в последний раз. Ангел кроткий, безмятежный, Тихо молви мне: прости, Опечалься: взор свой нежный Подыми иль опусти; И твоё воспоминанье Заменил душе моей Силу, гордость, упованье</p>
---	---



Различаются эти три уровня по тому, какими сторонами нашего сознания мы воспринимаем относящиеся к ним явления. Нижний, звуковой уровень мы воспринимаем слухом: чтобы уловить в стихотворении хореический ритм или аллитерацию на «р», нет даже надобности знать язык, на котором оно написано, это и так слышно. (На самом деле это не совсем так, и некоторые оговорки здесь требуются; но сейчас и на этом можно не останавливаться.) Средний, стилистический уровень мы воспринимаем чувством языка: чтобы сказать, что такое-то слово употреблено не в прямом, а в переносном смысле, а такой-то порядок слов возможен, но необычен, нужно не только знать язык, но и иметь привычку к его употреблению. Наконец, верхний, идейно-образный уровень мы воспринимаем умом и воображением: умом мы понимаем слова, обозначающие идеи и эмоции, а воображением представляем образы собирающихся туч и взглядывающего ангела. При этом воображение может быть не только

зрительным (как в наших примерах), но и слуховым («шепот, робкое дыханье, трели соловья...»), осязательным («жар свалил, повеяла прохлада...») и пр.

Как же следует подступаться к анализу поэтического произведения — к ответу на вопрос: «расскажите об этом стихотворении все, что вы можете»? В три приема. Первый подход — **от общего впечатления: я смотрю на стихотворение и стараюсь дать себе отчет, что в нем с первого взгляда больше всего бросается в глаза и почему.** ... Предположим, что мы не умнее его и от общего впечатления ничего сказать не можем. Тогда предпринимаем второй подход — **от медленного чтения: я медленно читаю стихотворение, останавливаясь после каждой строки, строфы или фразы, и стараюсь дать себе отчет, что нового внесла эта фраза в мое понимание текста и как перестроила старое.** (Напоминаем: речь идет только о словах текста, а не о вольных ассоциациях, которые могут прийти нам в голову! такие ассоциации чаще могут помешать пониманию, чем помочь ему.) Но предположим, что мы так тупы, что нам и это ничего не дало. Тогда остается третий подход, самый механический, — **от чтения по частям речи. Мы вычитываем и выписываем из стихотворения сперва все существительные (по мере сил группируя их тематически), потом все прилагательные, потом все глаголы. И из этих слов перед нами складывается художественный мир произведения: из существительных — его предметный (и понятийный) состав; из прилагательных — его чувственная (и эмоциональная) окраска; из глаголов — действия и состояния, в нем происходящие.** Образ — это всякий чувственно вообразимый предмет или лицо, т. е. потенциально каждое существительное; мотив — это всякое действие, т. е. потенциально каждый глагол; сюжет — это последовательность взаимосвязанных мотивов. Пример, предлагаемый Б. И. Ярхо: «конь» — это образ; «конь сломал ногу» — это мотив; а «конь сломал ногу — Христос исцелил коня» — это сюжет...



Задание 2. Прочитайте стихотворение А.А. Блока. Рассмотрите схему основных мотивов лирического произведения. Опираясь на прочитанное из задания 1, опишите систему мотивов стихотворения.

Девушка пела в церковном хоре

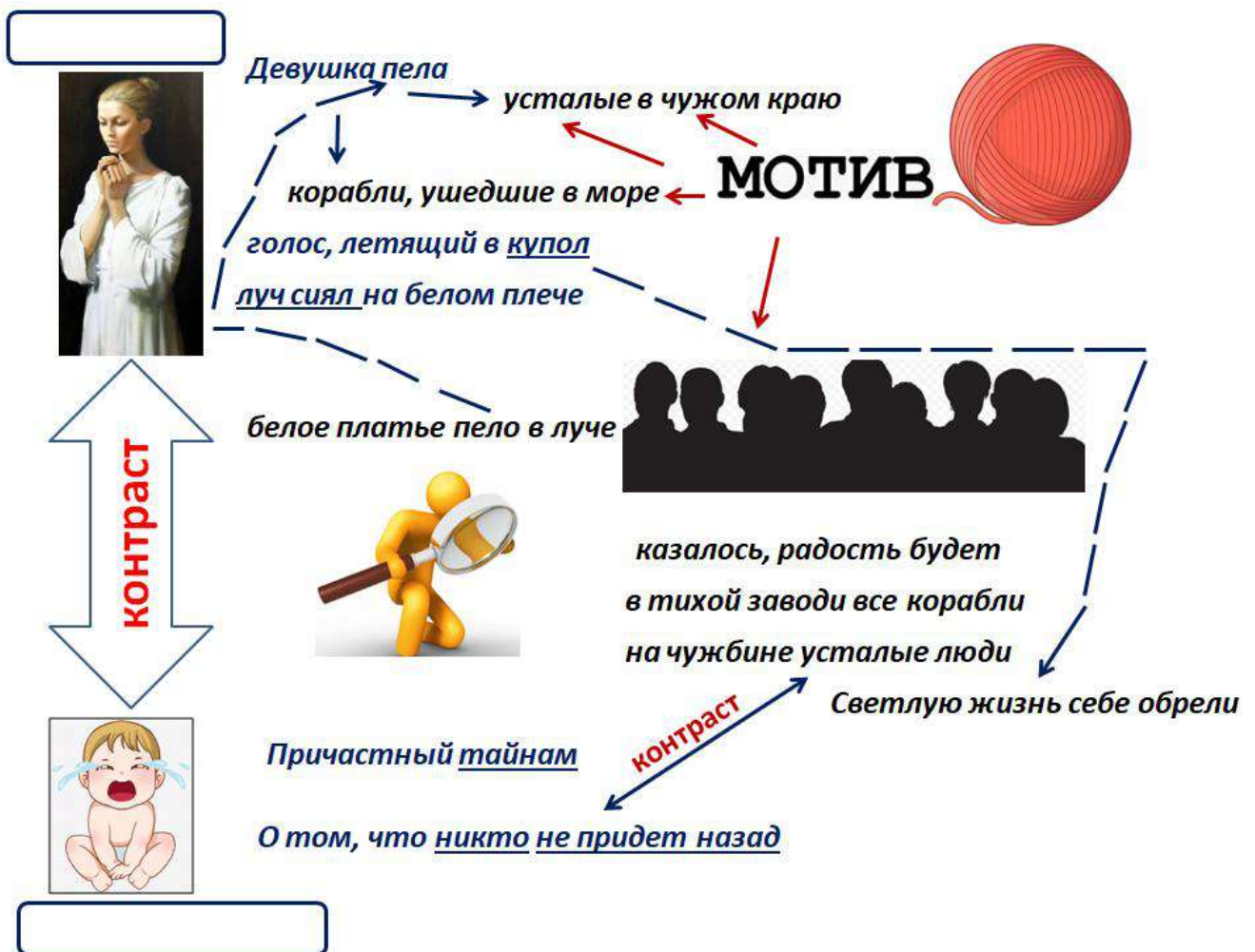
О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,
 И каждый из мрака смотрел и слушал,
 Как белое платье пело в луче.
 И всем казалось, что радость будет,
 Что в тихой заводи все корабли,
 Что на чужбине усталые люди
 Светлую жизнь себе обрели.
 И голос был сладок, и луч был тонок,
 И только высоко, у царских врат,
 Причастный тайнам, плакал ребенок
 О том, что никто не придет назад.



Глава 4. Как производить мотивный анализ?



Возьми на заметку!

Алгоритм мотивного анализа.

1. Найти в тексте образы, слова, эпизоды, сюжетные ходы и т.п., являющиеся ключевыми для понимания произведения.
2. Определить для каждого из них синонимические образы, слова, эпизоды, сюжетные ходы и т.п.
3. Определить для каждого из них контекстные синонимические образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т.п.), принимая во внимание в том числе и авторский биографический текст, культурный текст современной автору эпохи, общекультурный текст и т.п.
4. Найти основания для объединения выделенных смысловых групп в общие мотивы, обозначить центральные мотивы исследуемого текста и указать их связи между собой и с периферийными мотивами.
5. Интерпретировать произведение в соответствии с полученной системой мотивов.

*Исследование межтекстовых связей: интертекстуальный
подход и мотивный анализ [II: 3].*



Задание 1. *Познакомьтесь с отрывком из научно-исследовательской работы на тему «Система мотивов как средство анализа лирического произведения на примере стихотворения Н. Дамдинова «Четыре неба». Проследите логику исследования мотивов в 1 строфе стихотворения Н.Г. Дамдинова.*

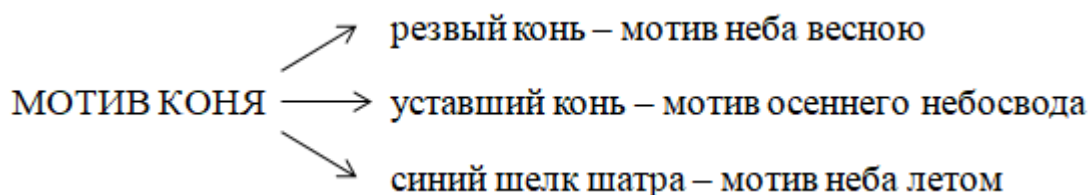
В первой строфе с начальной строки появляется мотив коня – «отпущены поводья». Примечательно, что этот выделенный мотив является доминирующим (преобладающим) в первых четырех строчках. Если мы вытянем «ниточку из клубка» получаем следующее:

отпущены поводья → и ржанье грома → кто-то скачет

Характерной особенностью является то, что мотив не подкреплён словесной формой в данном четверостишии, ассоциируясь лишь с перечислением так называемых «признаков» этого мотива. Словесное озвучивание происходит лишь в конце – в двух последних строчках строфы. Подобная организация стиха

наблюдается и во всех последующих строфах, завуалировано напоминая жанр устного народного творчества – загадки, где первые 4 строчки – это модель формы данного жанра, а последующие 2 строчки – это разгадки к данным довольно самостоятельным произведениям. Этот вывод подтверждается и параллельным обращением к фактическим сведениям: «скажем ещё об одной важной черте Дамдинова. Он один из глубоких знатоков бурятского устного народного творчества» [2, стр.7].

Разгадки так называемых «загадок» спроецированы в трех смысловых планах: от мотива к реалиям мира, а затем определение другого мотива.



Лишь в последней строфе решение озвучено кратко – зимний свод.

Таким образом, третий план выводит к новым видам мотивов как описание временных признаков. Мотив отпущенных поводий ассоциируется со свободой, а отсюда и мощью природного таяния рек. Особую эмоциональность и выразительность весеннего пробуждения придаёт приём звукоподражания – звукопись текущей воды или раскатов грома: Отпущены поводья шумных речек...

И ржанье грома в небесах всё резче...

Мотив резвого коня помогает образнее представить весеннее небо, момент пробуждения природы от зимней спячки. По своей мощи, буйстве сил эта картина напоминает резвость сильного коня, который неудержим, волен, как сама природа. Именно поэтому «отпущены поводья». Мотив цветения черемухи, причудливо сплетаясь с мотивом весны как символом юности, даёт возможность предположить о личности главного героя стиха. Нужно сказать, что в духовной культуре бурят «вечное небо» было выразителем мужского начала. Считается, что мужская половина находится под покровительством Неба [1, стр. 24]. Таким образом, главным героем наряду с природой выступает мужчина. Отсюда логично обращение Дамдинова к мотиву коня как обязательному атрибуту мужчины-кочевника: зазорно было ходить пешком или вообще не иметь коня. Мотив грозы весенней порой напоминает и поведение человека юношеского возраста, когда свойственно принимать резкие решения, делать крайние суждения и выводы. Всё

это и подтверждает мотив белого цветения, так как у бурят белый цвет является символом мужества и благородства.

Четыре неба

Отпущены поводья шумных речек,
Черёмух гроздья пышно расцвели.
И ржанье грома в небесах всё резче,
Как будто кто-то скачет вокруг земли.
Весною небо, словно резвый конь:
Уздечки звон, из-под копыт – огонь!

Дамдинов Н.Г. «Четыре неба»

Глава 5. Исследуем самостоятельно



Задание 1. Прочитайте стихотворение известной поэтессы Зинаиды Николаевны Гиппиус «Нелюбовь». Определите основные мотивы лирического произведения и опишите его мотивную организацию.

Зинаида Гиппиус

Нелюбовь

Как ветер мокрый, ты бьешься в ставни,
Как ветер черный, поешь: ты мой!
Я древний хаос, я друг твой давний,
Твой друг единый,- открой, открой!

Держу я ставни, открыть не смею,
Держусь за ставни и страх таю.
Храню, лелею, храню, жалею
Мой луч последний — любовь мою.

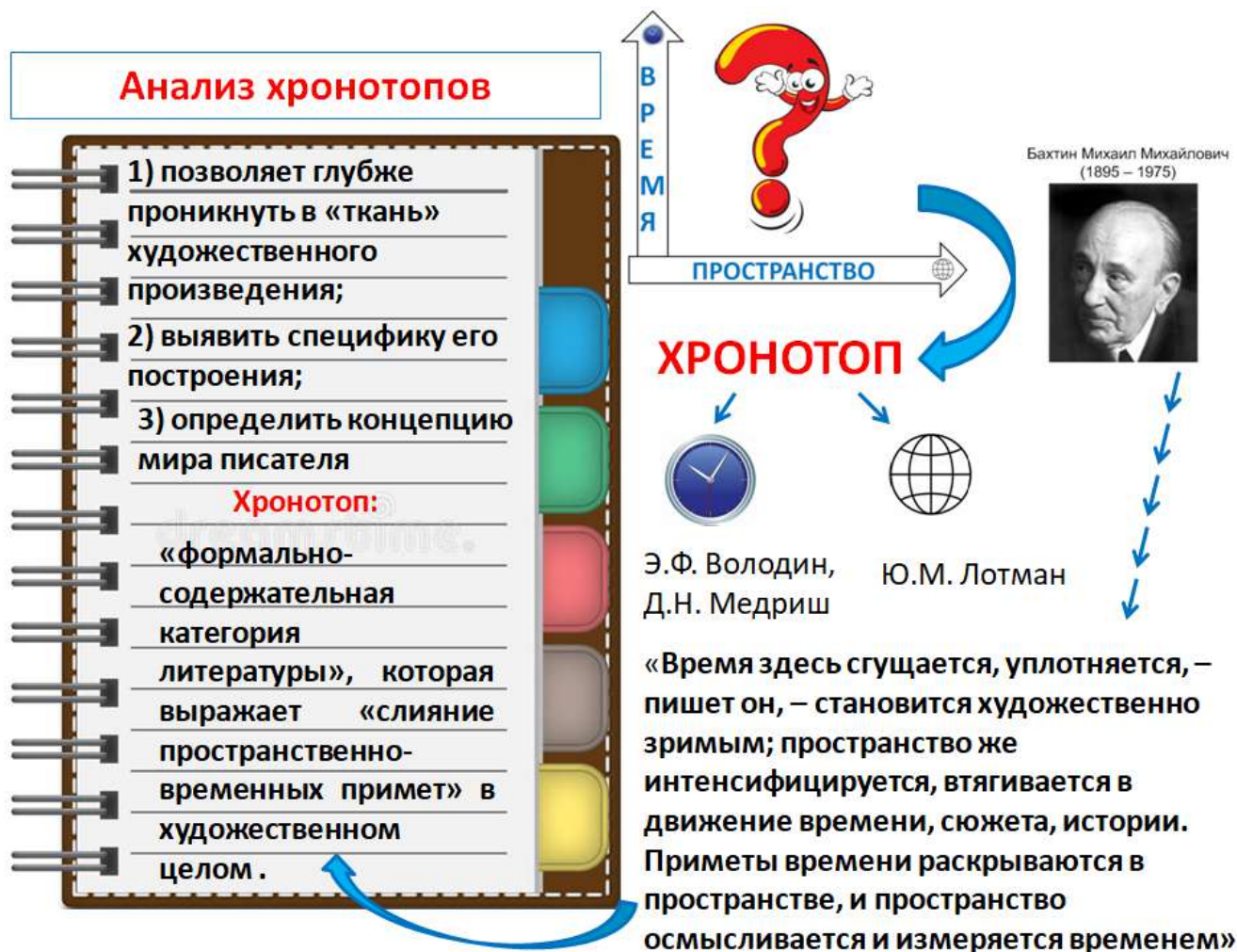
Смеется хаос, зовет безокий:
Умрешь в оковах,- порви, порви!
Ты знаешь счастье, ты одинокий,
В свободе счастье — и в Нелюбви.

АНАЛИЗ ХРОНОТОПОВ

Глава 1. Что такое хронотоп в литературоведении?



Задание 1. Внимательно изучите предложенную вам схему по теме раздела. Постарайтесь сформулировать ответы на следующие вопросы:



Кто предложил термин «хронотоп» в литературоведении?

Что такое хронотоп?

Какие две тенденции в современном литературоведении существуют?

Что дают современные исследования категорий времени и пространства в тексте художественного произведения?



Задание 2. *Внимательно изучите данную подборку материалов. сформулируйте ответ на проблемный вопрос: в чем выражается актуальность исследований хронотопа?*

Понятие хронотопа было дополнено в современном литературоведении. Под ним стали понимать не только художественное воплощение отражённого сознанием человека мира, но и «единое культурно-историческое время-пространство», способ постижения человеческого бытия. С узкоспециальным значением данного понятия соединилось его философское осмысление...

Фаликова Н.Э. «Хронотоп как категория исторической поэтики»

Категория времени исследуется в трудах В.Б. Шкловского, В.И. Чередниченко, Н.Ф. Ржевской, Б.Ф. Егорова, Е.Г. Яковлева, П.Г. Антокольского, Б.Я. Гречнева и др. Структура, функции, специфика художественного пространства раскрываются в работах Ю.М. Лотмана. Среди коллективных трудов, посвященных изучению категорий времени и пространства можно назвать сборники: «Пространство и время в литературе и искусстве» (Даугавпилс, 1990), «Ритм, пространство и время в литературе и искусстве» (Л., 1974), «Ритм, пространство, время в художественном произведении» (А-А, 1984). Проблема времени и пространства вызывает огромный интерес и у зарубежных исследователей. Среди их работ следует отметить прежде всего труды Д.Н. Фрэнка, К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Хайдеггера.

Темирболат А.Б. «Проблема хронотопа в современной прозе»

В современном литературоведении проблема пространства и времени является одной из центральных. Её исследованием занимаются многие учёные. В своих работах они указывают, что время и пространство, являясь важнейшими характеристиками реальной действительности, пронизывая быт, сознание людей, выступают объективными условиями существования художественного произведения; играют огромную роль в формировании мировосприятия, мироощущения писателя и тем самым определяют особенности построения

индивидуально-авторской картины мира; укрепляя внутренние закономерности художественного произведения, способствуют углублению жанротворчества, формированию стиля писателя; являются композиционным стержнем произведения, средством его внутренней организации и развёртывания художественных образов.

Темирболат А.Б. «Проблема хронотопа в современной прозе»



ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ!



Художественное пространство -

это отраженное и преобразованное пространство действительности, имеющее эстетический смысл и содержание, важнейший компонент построения художественного мира, в пределах которого размещаются персонажи, совершается действие, развиваются изображаемые писателем события.



Художественное время является важнейшим элементом художественного отражения мира, особой категорией авторского замысла, неотъемлемым компонентом построения произведения, целостности художественного образа.



М. М. Бахтин дал следующее определение разработанному понятию: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе — «времяпространство»)» [I: 1, с. 253].



Возьми на заметку! Из истории хронотопа.

Данное понятие впервые было предложено отечественным биологом А. А. Ухтомским. В статье «Доминанта как рабочий принцип», впервые опубликованной в «Русском физиологическом журнале» в 1923 г., А. А. Ухтомский пишет: «...в нормальной деятельности центральной нервной системы текущие переменные задачи ее в непрестанно меняющейся среде вызывают в ней переменные “главенствующие очаги возбуждения”, а эти очаги возбуждения, отвлекая на себя вновь возникающие волны возбуждения и тормозя другие центральные приборы, могут существенно разнообразить работу центров» [5, с. 22]. Разновременность выполнения приоритетной функции организма и всех остальных представляет, по мнению А. А. Ухтомского, соединение в скоростях и ритмах действия. В сроках выполнения отдельных элементов это соединение, или гармония, образует из разделенных в пространстве групп функционально определенный «центр». Эти соединения в пространстве и времени ученый и называет понятием «хронотоп».

А. А. Ухтомский отмечает влияние на свою теорию физического понятия «время-пространство», разработанного Германом Минковским и получившего дальнейшее развитие в работах Альберта Эйнштейна и Анри Пуанкаре. В Большом психологическом словаре мы можем прочесть следующие слова А. А. Ухтомского: «Вспоминается точка зрения Г. Минковского, что пространство в отдельности, как и время в отдельности, лишь “тень реальности”, тогда как реальные события протекают безраздельно в пространстве и времени, в хронотопе. И в окружающей нас среде, и внутри нашего организма конкретные факты и зависимости даны нам как порядки и связи в пространстве и времени между событиями» М. М. Потанов *«Предыстория понятия «хронотоп» и его междисциплинарный статус»*, [I: 3, с. 177].

Глава 2. Виды пространства.



Задание 1. Изучите данный кейс материалов, посвященный теме «Пространство» в изложении Темирболат А.Б. «Проблема хронотопа в современной прозе».





КВАЗИПРОСТРАНСТВА -

возникают «вследствие «мистики» пространства. «Мистика» пространства порождается особым состоянием человека. Например, когда знакомое ему место в какой-то момент кажется незнакомым или, наоборот, место, в котором он никогда не был, вдруг представляется ему известным; когда человек покидает обжитые места и как бы из другой жизни наблюдает за ними; когда испытывает невероятный страх перед высотой, глубиной и т.п. Иными словами, квазипространства раскрывают пространственные ощущения героев».

1. **Художественное пространство** → может быть **большим** (действие охватывает ряд городов, стран, выходит за пределы планеты) и **малым** (описываемые события происходят в пределах дома, деревни и города).




2. **Художественное пространство** → **Замкнутое (закрытое) пространство** интерпретируется в произведениях в виде различных бытовых пространственных образов – дома, города, деревни. Примерами **незамкнутого (открытого) пространства** являются образы леса, степи, поля и т.п.



Фабульное пространство – это пространство, существующее в реальных измерениях действительности. Соответственно основным его свойством является одномерность. Фабульное пространство постоянно, статично, и оно всегда прикреплено к определенным параметрам. В отличие от него, **сюжетное пространство** характеризуется многомерностью. Оно подвижно и изменчиво, так как включает в себя воспоминания персонажей произведения, рассказчика, охватывает онейрическое пространство, пространство воображения, сознания.



- ← 3. **Художественное пространство**

 **Задание 2.** *Внимательно прочитайте рассказ-миниатюру А. Солженицына «Вязовое бревно». Опишите художественное пространство данного прозаического произведения, опираясь на вопросы. Определите основную идею рассказа-миниатюры.*

ВЯЗОВОЕ БРЕВНО

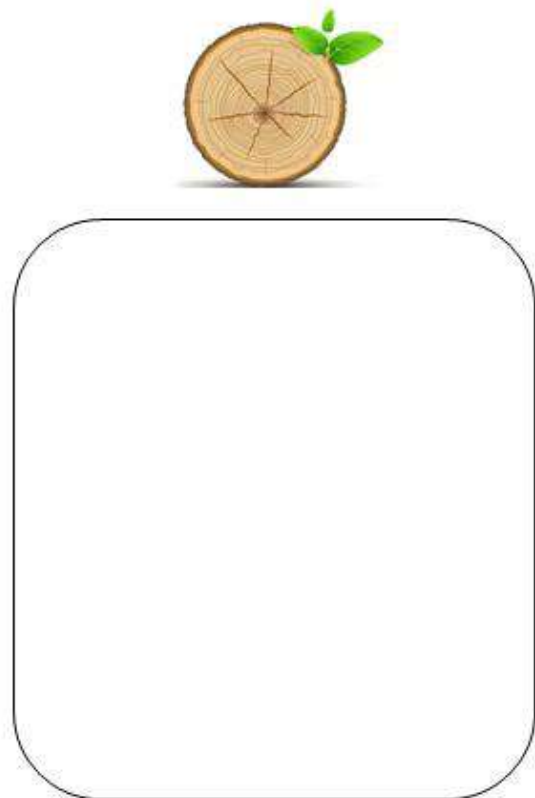
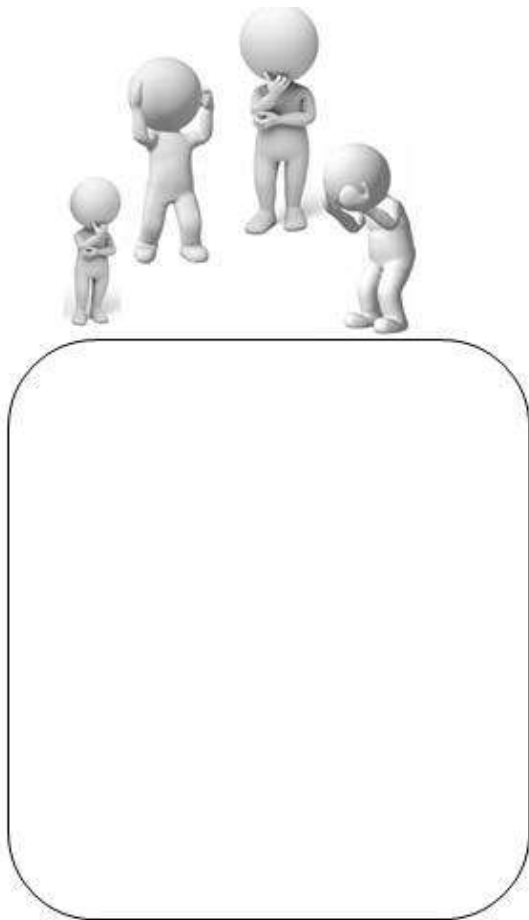
Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно — и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и

кидали в баржи и кузовы, и накатывали в штабели, и сваливали на землю — а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зелёный росток — целый будущий вяз или ветку густошумящую. Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить — больше нас!

1) *Определите главных героев рассказа.*

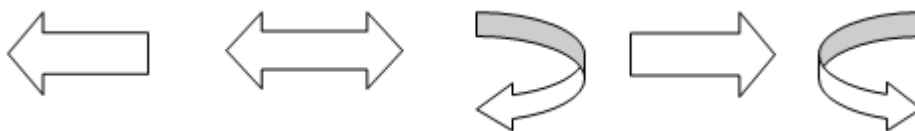


2) *Как бы вы их расположили по отношению друг к другу? Для этого «вытяните» цепочку слов, рисующих данные образы, и запишите в соответствующие ячейки.*



3) *Чем отличаются слова, создающие (детализирующие внешность и поступки) образов героев. Дорисуйте схему, выбрав соответствующие фигуры знаков из*

предложенных.




4) Обратите внимание, слова каких частей речи преобладает в каждом ряду слов? Как вы думаете, почему это происходит?

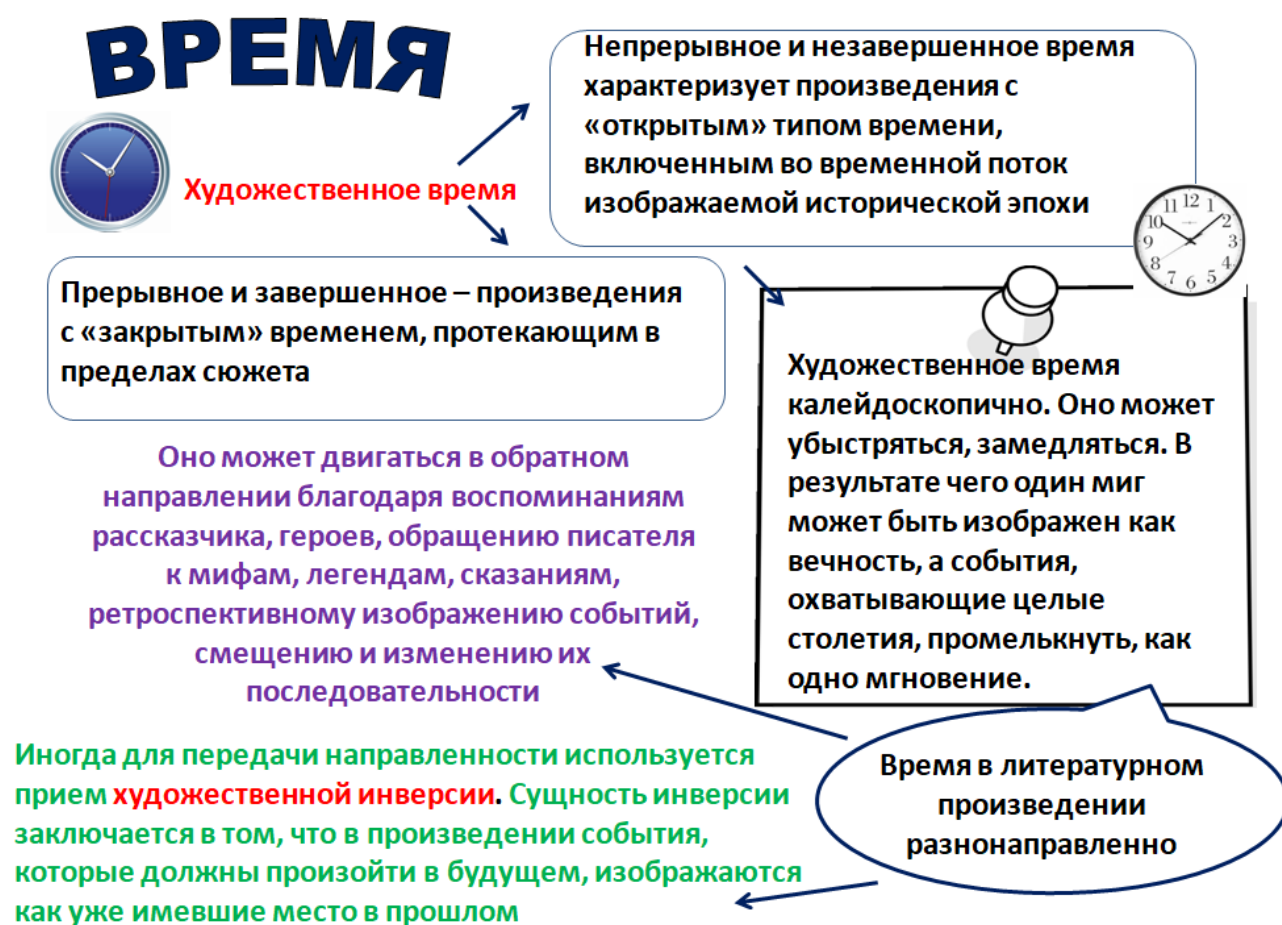
5) Перечислите слова, выражающие пространство каждого из героев. На что вы обратили внимание?

6) Сможете ли вы теперь сформулировать основную идею рассказа-крохотки Солженицына? Чему он нас учит: каков его нравственный урок?

Глава 3. Классификация времени

 **Задание 1.** Внимательно изучите кейс материалов по теме «Время» в изложении Темирболат А.Б. «Проблема хронотопа в современной прозе».


Зачастую время становится одним из центральных образов произведения. Так, например, некоторые современные писатели, рассматривают время как фактор, обуславливающий движения, изменения, происходящие в мире, как «силу» управляющую течением жизни. Время в их произведениях предстает как нечто материальное, реально осязаемое. В соответствии со своими значениями художественное время обладает рядом свойств, отличающих его от реального времени. Прежде всего это различие заключается в том, что время в литературном произведении идеально, иллюзорно, поскольку является воплощением определенной образной модели, созданной художником. Более того, оно индивидуально, так как каждый писатель, обращаясь к тем или иным событиям в своем творчестве, при их изображении, анализе опирается на собственные представления о мире [1: 6, с. 21].



Художественное время выражает художественные, эстетические взгляды писателя на социальную и историческую действительность; согласовывая ход исторического процесса с представлениями художника, раскрывает его отношение к важнейшим общественным, историческим проблемам; отражая авторское представление о развивающемся мире, становится формой его познания

Савельева В.В. *Художественный текст и художественный мир.* – Алматы: ТОО «ДайкПресс», 1996. – С. 88-89






 **Задание 1.** Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Производите анализ хромотопов в данном лирическом произведении. Опирируйтесь теми знаниями, которые вы получили в ходе знакомства с теорией анализа.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
 Как горько было сердцу молодому,
 Когда я уходил с отцовского двора,
 Сказать прости родному дому!




У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
 Как бьется сердце, горестно и громко,
 Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
 С своей уж ветхой котомкой!

При анализе опирайтесь на ряд вопросов и заполняйте необходимой информацией соответствующие ячейки схемы. В результате вашей проделанной творческой работы должна получиться интеллект-карта по теме «И.А. Бунин «У птицы есть нора, у зверя есть нора».

I.

II.

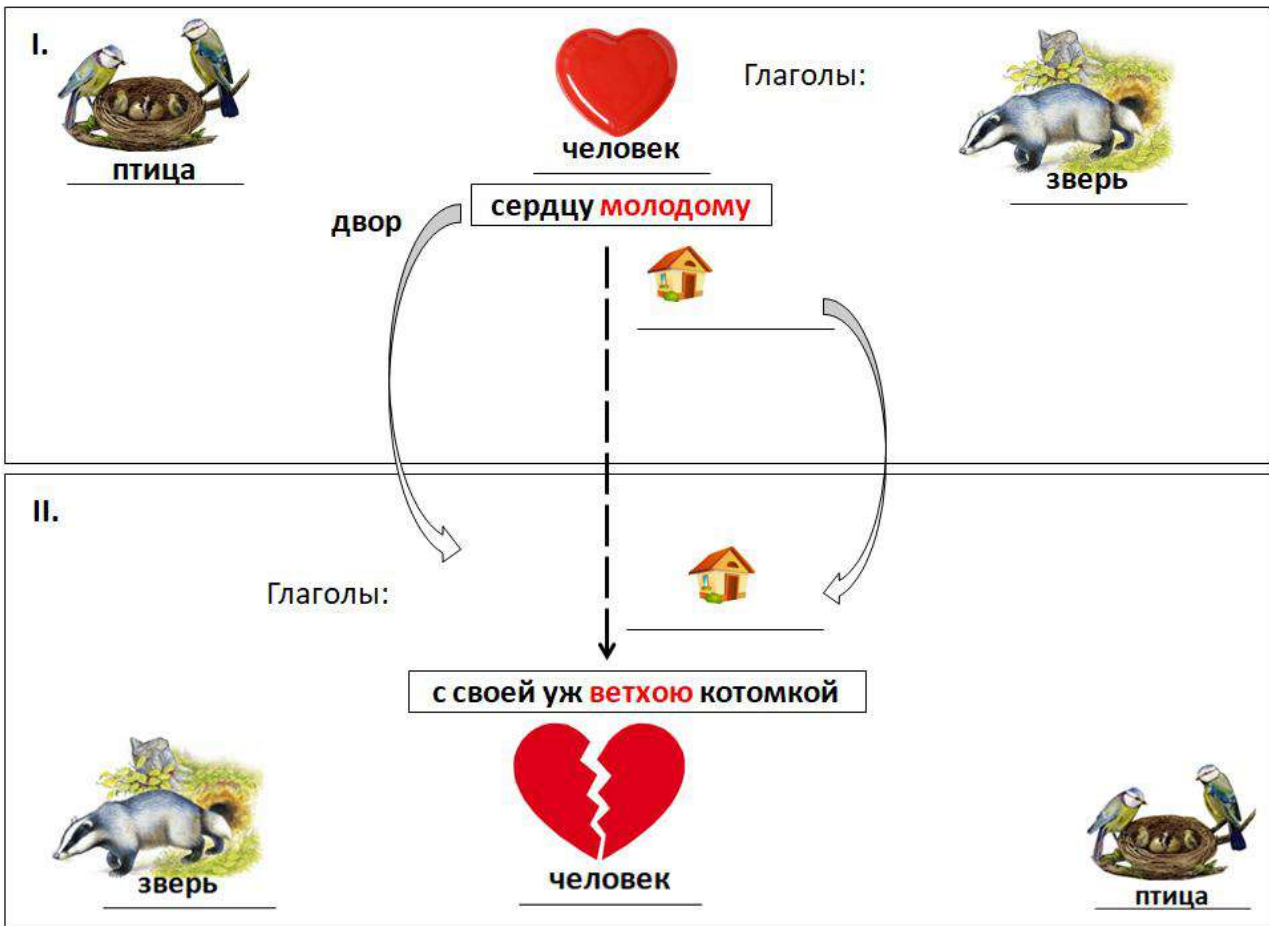
Шаг 1: определите главных героев лирического произведения.

Шаг 2: определите, на какие смысловые части можно разделить стихотворение?

Шаг 3: выпишите все объекты пространства каждой строфы. Обратите внимание, какими художественно-изобразительными средствами они обозначены?

Шаг 4: определите и запишите слова, которые выражают состояние лирического героя? Слова какой части речи выражают его чувства? Что вам известно о самом авторе стихотворения: какие биографические сведения подчеркивают это состояние? При необходимости обратитесь к ресурсам интернет и дополните свое исследование.

Шаг 5: обратите внимание на подсказку в вашем исследовании и дополните данную схему информацией, полученной в ходе своего исследования.



Шаг 6: определите, какие слова являются противоположными по своему значению? Как называются такие слова в литературоведении?

Шаг 7: проследите, какой временной отрезок выражен понятиями, связанными пунктирной линией? Что усиливают они? Какое художественно-

изобразительное средство лежит в их основе? Какова роль категории времени в сюжете выражения чувств лирического героя?

Шаг 8: сформулируйте основную идею лирического произведения. Какая жизненная трагедия раскрывается в стихотворении Бунина? Чем ценен жизненный опыт поэта?



Возьми на заметку!



Владимир Николаевич Топоров — советский и российский лингвист и филолог. Доктор филологических наук, действительный член АН СССР (1990)

"Пространство и текст" (1983)



... при анализе хронотопа художественного произведения следует особое внимание уделять именно вещам-объектам, его наполняющим. И далее: Пространство и время можно понимать как свойства вещи.

←
собственно **вещи-объекты** (на себе испытывающие влияние других вещей)

↓
вещи-субъекты (влияющие на другие вещи)

↘
вещи, сочетающие как объектные, так и субъектные свойства



Если существует время, то существуют (могут существовать) связи между предметами пространства. Если существуют такие связи, то пространство можно рассматривать как уже, так или иначе организованное, структурированное.

Благодаря **медиаторам** между двумя предметами устанавливаются субъектно-объектные взаимоотношения. **Медиатором** может служить всё, что угодно, - действие, предмет, качество и т.д. - если оно выполняет основную функцию медиатора - установление вышеназванных взаимоотношений.



Возьми на заметку!

... Хронотопы могут включаться друг в друга, сосуществовать, переплетаться, сменяться, сопоставляться, противопоставляться или находиться в более сложных взаимоотношениях... Общий характер этих взаимоотношений является диалогическим (в широком понимании этого термина)»[II:1].

Глава 4. Как производить анализ хронотопов?



Задание 1. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «У-а». Выполняя задания к тексту, произведите анализ хронотопов в данном художественном тексте. Какова основная идея произведения?

— Я проживал тогда в Швейцарии... Я был очень молод, очень самолюбив — и очень одинок. Мне жилось тяжело — и невесело. Еще ничего не изведав, я уже скучал, унывал и злился. Всё на земле мне казалось ничтожным и пошлым, — и, как это часто случается с очень молодыми людьми, я с тайным злорадством лелеял мысль... о самоубийстве. «Докажу... отомщу...» — думалось мне... Но что доказать? За что мстить? Этого я сам не знал. Во мне просто кровь бродила, как вино в закупоренном сосуде... а мне казалось, что надо дать этому вину вылиться наружу и что пора разбить стесняющий сосуд... Байрон был моим идолом, Манфред моим героем.

Однажды вечером я, как Манфред, решился отправиться туда, на темя гор, превыше ледников, далеко от людей, — туда, где нет даже растительной жизни, где громоздятся одни мертвые скалы, где застывает всякий звук, где не слышен даже рев водопадов!

Что я намерен был там делать... я не знал... Быть может, покончить с собою?!

Я отправился...

Шел я долго, сперва по дороге, потом по тропинке, всё выше поднимался... всё выше. Я уже давно миновал последние домики, последние деревья... Камни — одни камни кругом, — резким холодом дышит на меня близкий, но уже невидимый снег, — со всех сторон черными клубами надвигаются ночные тени.

Я остановился наконец.

Какая страшная тишина!

Это царство Смерти.

И я здесь один, один живой человек, со всем своим надменным горем, и отчаяньем, и презреньем... Живой, сознательный человек, ушедший от жизни и не желающий жить. Тайный ужас леденил меня — но я воображал себя великим!..

Манфред — да и полно!

— Один! Я один! — повторял я, — один лицом к лицу со смертью! Уж не пора ли? Да... пора. Прощай, ничтожный мир! Я отталкиваю тебя ногою!

И вдруг в этот самый миг долетел до меня странный, не сразу мною понятый, но живой... человеческий звук... Я вздрогнул, прислушался... звук повторился... Да это... это крик младенца, грудного ребенка!.. В этой пустынной, дикой выси, где всякая жизнь, казалось, давно и навсегда замерла, — крик младенца?!!

Изумление мое внезапно сменилось другим чувством, чувством задыхающейся радости... И я побежал стремглав, не разбирая дороги, прямо на этот крик, на этот слабый, жалкий — и спасительный крик!

Вскоре мелькнул предо мною трепетный огонек. Я побежал еще скорее — и через несколько мгновений увидел низкую хижинку. Сложенные из камней, с придавленными плоскими крышами, такие хижины служат по целым неделям убежищем для альпийских пастухов.

Я толкнул полураскрытую дверь — и так и ворвался в хижину, словно смерть по пятам гналась за мною...

Прикорнув на скамейке, молодая женщина кормила грудью ребенка... пастух, вероятно ее муж, сидел с нею рядом.

Они оба уставились на меня... но я ничего не мог промолвить... я только улыбался и кивал головою...

Байрон, Манфред, мечты о самоубийстве, моя гордость и мое величие, куда вы все делись?..

Младенец продолжал кричать — и я благословлял и его, и мать его, и ее мужа...

О горячий крик человеческой, только что народившейся жизни, ты меня спас, ты меня вылечил!



1. Определите, кто главный герой данного стихотворения в прозе? Выпишите все слова, характеризующие данный образ. Какая часть речи преобладает в описании состояния лирического героя?



Джордж Гóрдон Бáйрон, 6-й барон Байрон (англ. George Gordon Byron, 6th Baron Byron; 22 января 1788 года, Лондон — 19 апреля 1824 года, Месолонгион, Османская Греция), более известный как лорд Байрон (Lord Byron) — английский поэт-романтик и пэр, покоровший воображение всей Европы своим «мрачным эгоизмом».



Манфред – герой одноименной поэмы Байрона. Повествование идет о графе, ведущем отшельнический образ жизни и посвящавшим все свое время науке и тайным знаниям. Уже в юном возрасте он смог обрести власть над духами, постиг недоступные простым смертным секреты. Но существование, бесконечно одинокое и лишенное смысла без собственноручно погубленной возлюбленной, доставляет Манфреду невыносимые духовные страдания. По сути поэма описывает последние сутки жизни героя, его внутренние метания и тоску. На закате жизни он понимает, что бесконечный интеллект ничто, если радость познания не с кем разделить. Герой так одинок, что ищет собственноручной смерти и безуспешно пытается покончить жизнь.



Цитаты из текста



Цитаты из текста



Дополните работу комментариями – своими наблюдениями за пространственными и временными координатами (слова, рисующие данные понятия).

Проследите путь героя:



Чем символичен данный короткий путь? «Короткий» ли он на самом деле?

Как вы понимаете слова главного героя художественного произведения: «я благословлял и его, и мать его, и ее мужа...»?

Как вы понимаете финальные строки лирического произведения в прозе: «О горячий крик человеческой, только что народившейся жизни, ты меня спас, ты меня вылечил!»? В чем заключается основная идея стихотворения в прозе?



Задание 3. *Внимательно ознакомьтесь с ходом научно-исследовательской работы ученика 10 класса над рассказом «Спи» В.О. Пелевина. Постарайтесь уловить шаги интерпретации художественных образов пространства и времени. Как при анализе данные категории комментируются автором? Какие сведения из теории ассоциативного и мотивного анализов помогают точнее обрисовать хронотопы данного рассказа? Какова логика построения художественной модели хронотопов? Свои личные наблюдения запишите.*

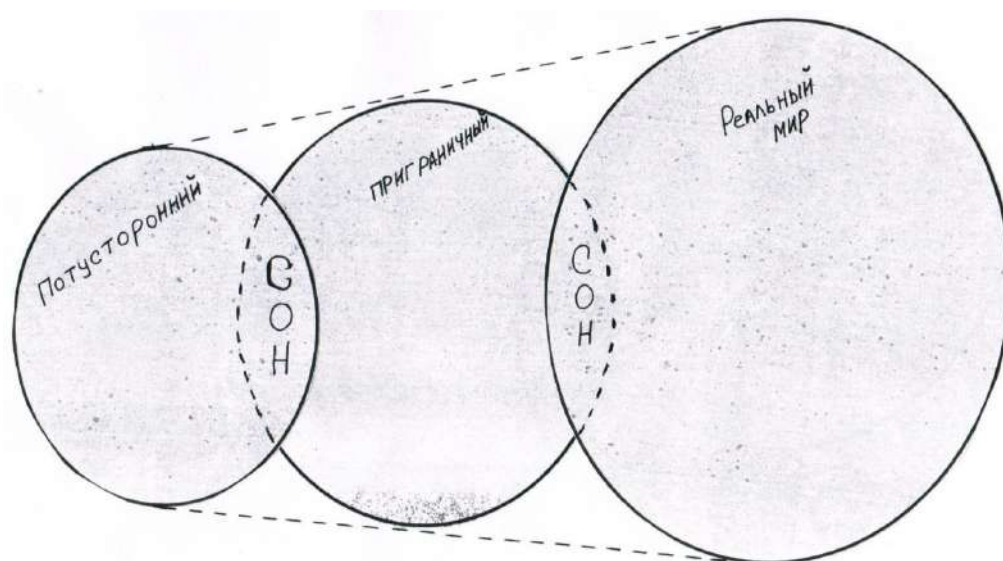
Своеобразная игра-трансформация с пространством и временем происходит в рассказе «Спи». Мотив смерти становится ведущим в данном прозаическом произведении, где главным героем является Никита с «говорящей фамилией» Сонечкин, произошедшей от слова «сон». Стоит обратить внимание на то, что пространственный мир в данном рассказе предстает у Пелевина в «трехмерном измерении»: 1 мир – это хронотоп «Реальный мир», в котором живет и действует наш герой. Второй мир – это хронотоп, который мы позволили обозначить как «Приграничный мир» или особое состояние человека во сне. Третий мир – это хронотоп, обозначенный нами как «Потусторонний мир», ведь общеизвестны многочисленные примеры из УНТ и литературы многих народов о том, что по существу «СМЕРТЬ» есть подобие вечного сна. Все обозначенные нами хронотопы причудливым образом связаны общим мотивом сна: на подобное прочтение указывает неприметная, на первый взгляд, художественная деталь: *«Никиту начинало смертельно клонить в сон»* [здесь и далее выделено авт.]. Как мы отметили для себя, данный неоднократно повторяющийся мотив сна красной нитью проходит через сюжетные истории рассказов, создавая своего рода противопоставление *«смерть - жизнь»*. Именно мотив сна выступает неким связующим данных миров, т.е. выступает в роли медиатора (см. приложение 1): *«Под этим термином [медиатор - авторское] тут понимается нечто мыслимое как действительное, благодаря чему между двумя предметами устанавливаются субъектно-объектные взаимоотношения. Медиатором может служить всё, что угодно, - действие, предмет, качество и т.д. - если оно выполняет основную функцию медиатора - установление вышеназванных взаимоотношений»* [II: 4].

Завязка сюжета начинается с фразы, интригующей внимание читателя: *«на одной из лекций по эм-эл философии Никита Сонечкин сделал одно удивительное открытие»* [II: 3]. Слово *«удивительное»* в своем лексическом значении *«вызывающий удивление, поразительный, странный»* трансформируется в нечто *«необъяснимое», «неуловимое»*: на лекции *«Никита уже ничего не мог с собой*

поделать — он засыпал». Абсурдность ситуации нарастает «как снежный ком» по мере развития сюжета данного рассказа. Оказывается, что наш герой не одинок в своем странном состоянии. Абсурдным ее делает то, что *«оказалось, что спят вокруг почти все»*. Еще поразительнее, что в данное состояние США погружены абсолютно все граждане огромного величайшего государства, именуемого СССР, от мала до велика. Так незаметно и исподволь автору метафорически удается выразить события далекого прошлого, которое было обозначено в дальнейшем в истории России как «эпоха застоя» под руководством Л.И. Брежнева. Метафорическая гиперболизация всеобщего сна позволяет Пелевину очертить совершенно нереальный мир «двойного бытия», на существование которого указывают многие исследователи: *«постепенно, балансируя между этими двумя состояниями, он так освоился во сне, что научился уделять одновременно нескольким предметам внимание той крохотной части своего сознания, которая отвечала за связи с внешним миром»* [II: 3]. Подобное состояние полуяви открывает для нашего героя новые горизонты и возможности, сравните: вначале он научился слушать и записывать лекции, затем отвечать, причем на отлично, *«мало-помалу его мастерство росло»*, принося определенные положительные результаты: *«отношения с товарищами по институту у него заметно улучшились»*, прекратились конфликты с родителями и т.д. Постепенно из человека, которого признавали раньше *«психом или, во всяком случае, человеком со странностями»*, Никита Сонечкин превращается в человека, которого можно определить как *«вполне свой»*. Так происходит постепенный процесс «зомбирования общества» одной массовой идеологией, т.е. человеческая личность полностью растворяется в народной серой массе, становясь как все.

Стоит отметить, что данные миры существуют не отдельно взятыми фрагментами, а представляют собой нечто спроецированными извне реальностями. В данном случае речь идет о трансформации определенных временных понятий «прошлое», «настоящее», «будущее» в сознании людей: реальный мир – это прошлое, отходящее (СССР как государство); призрачный мир – это настоящее, а будущее ассоциируется в данном произведении как нечто неопределенное с миром потусторонним: *«советский образ жизни для рожденных в СССР становится настолько привычен, что “превратился в некую онтологическую величину, и его разрушение привело к краху не только политико-экономической системы, но и представлений советского человека о реальности... Если раньше советский идеологический миф создавал в человеческих головах некое универсально-временное пространство, где прошлое, настоящее и будущее были настолько же стабильными, запланированными и предсказуемыми, насколько таковой была советская плановая экономика, то в постперестроечный период экс-советские люди потеряли этот идейный якорь и начали испытывать онтологический страх*

перед коллапсирующим на глазах прошлым, шатким настоящим и совсем уж туманным и неопределенным будущим”» [I: 5, с.140-141]. Именно мотив сна позволяет детализировано точнее обрисовать психологию советского общества, ведь основные события главного героя напоминают жизнь среднестатистического гражданина того периода: юность – зрелость, наполненными обычными житейскими заботами. Вначале это учеба в университете, затем работа, дежурства в группе дружинников и будничные дела: «заказ с двумя батонами колбасы, звонок в Уренгой, литр водки на праздники (надо было спросить у случайных спутников по дежурству, где они брали «Особую», но теперь уже поздно), забрать Аннушку из садика, потому что жена идет к гинекологу» [II: 3]. Как отмечают исследователи-литературоведы, «феномен абсурда широко представлен в творчестве В.Пелевина, и он затрагивает многие стороны его поэтики. Хаос, иллюзорность бытия, размывание границ, невозможность логического обоснования происходящего, трагизм одиночества являются признаками абсурдной реальности, возникающей в рассказах В. Пелевина» [I: 6, с. 52]. «Мир, утверждает Пелевин, остается неподвижным, изменяются лишь человеческое сознание и восприятие. В детстве все огромное пространство, окружающее человека, представляется ему “замаскированной областью, полной свободы и счастья”, со временем же окружающие предметы отчуждаются, теряя свою огромность и таинственность. По мере роста и взросления личности, по пути от свободы к закабалению, картина мира деформируется. Вначале это самое солнечное и счастливое место, потом самое лучшее место понемногу блекнет, в нем открываются трещины, невыносимой становится его вонь, наконец, возникает понимание того, “что ты родился и вырос в тюрьме, в самом грязном и вонючем углу мира”» [I: 3, с. 34-35.]. (Мясников Георгий, ученик 10 класса)



Художественная модель хронотопов рассказа «Сти»



Задание 1. *Ознакомьтесь с подборкой тем для научно-исследовательских работ. Выберите интересующую вас тему и начните свое исследование хронотопов, используя полученные теоретические знания.*

- 1) Особенности хронотопа в сказке.
- 2) Москва в лирике поэтов 19 века.
- 3) Языковые средства организации пространства (времени) в (автора можете указать самостоятельно)
- 4) Художественная модель хронотопа в произведении Майка Гелприна «Свеча горела».

Библиографический список:

- 1) Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – 502 с.
- 2) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – с. 13-14
- 3) Потапов М.М. Предыстория понятия «хронотоп» и его междисциплинарный статус [Текст] / М.М. Потапов // Вестник ВГУ. – 2021. – № 2 (40). С. 175–181.
- 4) Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике [Текст] / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5.
- 5) Соколова Г.А. Модели времени в художественном тексте [Текст] / Г.А. Соколова // Интерактивная наука. – 2019. – № 7 (41). – С. 7 – 9.
- 6) Темирболат А.Б. Проблема хронотопа в современной прозе: Учебное пособие. – Алматы, 2003. – 199 с.
- 7) Фаликова Н.Э. Хронотоп как категория исторической поэтики // В кн.: Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск: ПГУ, 1992.– С. 45- 58.
- 8) Шевердина Е.С. Формирование мотивного анализа у младших школьников в процессе изучения художественных произведений [Текст]: выпускная квалификационная работа /Е.С. Шевердина. – Белгород: НИУ «БелГУ», 2016.– С. 88.

Интернет-ресурсы:

- 1) Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — С.234-407. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html (дата обращения: 06.12.2022)
- 2) Дьяченко О.А. Целостный анализ текста: личный сайт учителя русского языка и литературы [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://olgadyachenko.ru/celostnyj-analiz-teksta.html> - (дата обращения: 10.08.2022)
- 3) Каганович С.Л. Ассоциативный анализ поэтического текста [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://slovesnik.org/images/docs/sirius/kaganovich-s-l-associativnyj-analiz-poeticheskogo-teksta-prezentaciya.pdf> - (дата обращения: 10.08.2022)

- 4) Исследование межтекстовых связей: интертекстуальный подход и мотивный анализ [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1454833-p4.html> - (дата обращения: 10.08.2022)
- 5) Морозова Л.Н. Мастер-класс на тему «Ассоциативный анализ прозаического текста» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/17/master-klass-na-temu-assotsiativnyy-analiz-prozaicheskogo> - (дата обращения: 10.08.2022)
- 6) Мотив, его функции и виды [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2551416/page:4/> – (дата обращения: 10.08.2022)
- 7) Сайт «Обучонок»: развивает, обучает как мальчишек, так и девчонок [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://obuchonok.ru/metody> - (дата обращения: 06.05.2021)
- 8) Силантьев И.В. Мотив как единица художественного повествования [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3538019/page:44/> - (дата обращения: 10.08.2022)
- 9) Стихотворение. Виды стиха [Электронный ресурс] / Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://veronasunrise.livejournal.com/2148.html> , свободный (дата обращения: 06.05.2021)